

ЗАЩИТА ДЕНЕЖНЫХ ЗНАКОВ: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ

Изучение исторических документов показывает, что практически одновременно с зарождением денег возникла и их подделка. Поэтому борьба между эмиссионными властями и фальшивомонетчиками продолжается с тех давних пор до нашего времени. С развитием техники изготовители фальшивых денег создают подделки, которые по внешнему виду все сильнее приближаются к подлинным денежным знакам. В ответ на это эмиссионные институты выпускают в обращение все более совершенные банкноты и монеты, наделяя их эффективными защитными признаками. Функция этих защитных признаков состоит в том, чтобы на определенный момент развития их было крайне трудно воспроизвести вне предприятий, обладающих правом производства подлинных наличных денег. При изготовлении денежных знаков в современных условиях применяются самые последние научно-технические достижения, а надежность их защиты от подделки обеспечивается одновременным использованием нескольких признаков подлинности.

Основой сегодняшнего денежного обращения России являются банкноты. Бумажные денежные знаки можно назвать в определенной мере показателем культуры, технического и экономического развития, благосостояния народа, его общественного и политического устройства, зеркалом, в котором отражается история государства. В художественном отношении они часто представляют образцы оригинального графического искусства [2, с.7].

Появлением в денежном обращении России бумажных денег ознаменовался период правления Екатерины II. Графическое оформление первых бумажных денег – ассигнаций не отличалось многоцветием и наносилось только на одну сторону ассигнаций; обратная сторона оставалась чистой. Черное печатное изображение дополнялось своеобразным признаком подлинности – медальонами, выполненными бесцветным тиснением. Каждую ассигнацию собственноручно подписывали два сенатора, советник и директор банка. Спустя два года после выпуска ассигнаций в обращение стали появляться и первые их подделки. Интенсивное развитие полиграфической технологии в то время привело к росту количества полностью поддельных ассигнаций [1, с. 17].

В целях борьбы с фальшивомонетничеством 16 марта 1786 года был издан высочайший указ, согласно которому ассигнации следовало изготавливать «на бумаге нового состава и по новому образцу» [1, с. 24], за которым последовало и расширение номинального ряда российских бумажных денег: в обращение выпускались ассигнации достоинством 5 и 10 рублей, которые печатались на бумаге разных цветов. Цветовое

различие ассигнаций разных номиналов явилось одним из новых признаков, препятствующих фальшивомонетничеству. Кстати, привязка цвета к номиналам 5 и 10 рублей сохранялась с екатерининских времен до начала 90-х годов прошлого века.

После войны с Наполеоном платежный оборот был засорен фальшивыми денежными знаками, кроме того курс ассигнационного рубля стремительно упал. Императором Александром I был издан указ о замене ассигнаций образца 1786 года на денежные билеты нового образца, для производства которых следовало создать особое заведение.

Ассигнации нового образца отличались от предыдущих банкнот усложненным графическим оформлением. Кроме того, бумага денежных билетов каждого номинала характеризовалась своим водяным знаком: при рассматривании на просвет на ней был отчетливо виден текст, выполненный как темными, так и светлыми красками [1, с. 30]. А в 1843 году в обращение поступили государственные кредитные билеты, которые получили наиболее совершенный по тем временам комплекс защитных признаков. Так, в оформлении бумажных денег появились сложные фоновые сетки и гильоширные розетки, выполненные частыми тонкими линиями причудливой формы. На оборотной стороне кредитных билетов часть печатного текста была выполнена шрифтом с очень малой высотой знаков. Впервые в истории печатанья денег в России на кредитных билетах достоинством 100 рублей применен ирисовый раскат, создающий плавный переход цвета изображения без разрыва штрихов.

Начиная с 1866 года, в денежное обращение Российской империи были выпущены банкноты нового образца. Новые банкноты, несомненно, обладали более совершенной защитой от подделки. Традиционно бумага имела водяной знак, а фон создавала сетка со сложным узором. Но впервые на бумажных деньгах появились портреты российских правителей: князя Дмитрия Донского, самодержцев Михаила Федоровича, Алексея Михайловича, Петра I, Екатерины II, которые символизировали укрепление государства. И впервые в истории российского денежного производства для печати портретов стала применяться особая печать – металлография. Этот способ используется и поныне, создавая на банкнотах четкое, насыщенное изображение, обладающее характерным рельефом и передающее самые мелкие детали [1, с. 44].

В 1893 году Экспедиция заготовления государственных бумаг (ныне Гознак) приступила к изготовлению кредитного билета образца 1894 года номиналом 10 рублей, обратная сторона которого печаталась на машине, сконструированной по проекту русского изобретателя И.И. Орлова. Преимущество орловского способа – в создании на банкноте многоцветного изображения с резкими переходами цветового тона на одном

неразрывном штрихе. Изобретение И.И. Орлова актуально и поныне – предложенный в конце позапрошлого века принцип орловской печати успешно применяется с некоторыми изменениями при изготовлении современных банкнот во многих странах мира [1, с. 34].

К началу 20-х годов прошлого века о защите бумажных денег никто и не задумывался: частая смена их внешнего вида просто не позволяла при существовавшем тогда уровне развития полиграфической технологии наладить производство подделок. С 1922 года в денежном обращении СССР имели параллельное хождение 2 вида денежных знаков – рубли и червонцы. Червонцы первого выпуска имели одностороннее оформление. В целях защиты от подделки на банкнотах присутствовала многоцветная розетка, отпечатанная орловским способом. Постепенно, к 1937 году, защита червонцев от подделки была усилена. Они стали печататься на более плотной бумаге, получили двустороннее оформление, богатое тонкими узорами и мелкими деталями, недоступными фальшивомонетчикам тех лет. Кроме того, на лицевой стороне денежных билетов появился выполненный металлографским способом портрет В.И. Ленина. Это стало серьезным шагом к защите бумажных червонцев от подделки, ведь, как утверждают специалисты, портрет, выражение лица на нем очень часто выдают фальсификацию с головой [1, с. 52].

Выпущенные в обращение в 1961 году денежные билеты нового образца имели небольшой формат и традиционно печатались с применением металлографского и «классического» орловского способов печати. Уровень защищенности этих банкнот от подделки с сегодняшней точки зрения был низок. Вместе с тем, такой комплекс защитных признаков мог противостоять фальшивомонетчикам на протяжении 30 лет. С незначительными улучшениями он сохранился практически до 1992 года [1, с. 62].

В начале 90-х годов банкноты с относительно простым комплексом защитных признаков оказались не в состоянии отвечать требованиям современности. Тем не менее, в начале 90-х годов впервые в истории отечественных банкнот был опробован новый признак подлинности – защитная нить. Она представляла собой прозрачную полимерную полосу с текстом, введенную в бумагу банкнот номиналами 200, 500 и 1000 рублей. Второе появление точно такого же защитного элемента на отечественных банкнотах состоялось лишь в 1998 году.

Массовый характер поддельных денежных билетов образца 1993 года побудил Банк России к усилению защитных признаков на банкнотах образца 1995 года. Денежные билеты стал защищать новый признак «кипп-эффект»: буквы РР (от слов «российский рубль»), видимые только при рассматривании банкноты под острым углом. Кроме того, с 1997 года на купюрах 500000 рублей впервые в отечественной практике была применена

цветопеременная краска – надежный и наглядный признак подлинности, предназначенный для населения. Цвет изображения, отпечатанного такой краской, меняется при наклоне банкноты [1, с. 93].

Последние 5-10 лет стали периодом небывалого развития защитных признаков. И совместная работа Банка России с Гознаком по повышению защищенности банкнот Банка России в полном разгаре.

При разработке комплекса защиты новых банкнот реализуются следующие основные принципы. Во-первых, это комплексный подход: комбинирование элементов защиты с художественным оформлением, многоуровневость признаков. Во-вторых - высокий технический уровень исполнения защитных признаков. В-третьих, оптимизация комплекса защиты и цены банкноты. И, наконец, возможность проверки подлинности различными категориями пользователей.

Список использованной литературы:

1. Лютов В.В., Юров А.В. На защите денег. – М.: Кисинг информационные системы, 2005.
2. Михаэлис А.Э., Харламов Л.А. Бумажные деньги России. – Пермь: Пермская печатная фабрика Гознака, 1993.